









العنوان الرئيسي: «العملية» الوطنية في سورية:  
نقد بناء وتوجيه جاد  
محمّد عمير فطنا القومي - القمبي

هذه من الامم







# عانت الخطوط الداخلية

## تصدر مجدداً قائمة المشاغل اليومية للمواطنين!!



### مساب

يوم السبت الماضي نشرنا على هذه الصفحة مشكلة يعاني منها المواطن يومياً هي مشكلة ضياع بين تجار الجبلة وتاجر القوق ، وفي اليوم التالي وردنا خبر مفاده ان السيد وزير التكوين قد اجتمع الى مدراء التكوين وطلب منهم - توير - العملية التكوينية ، ونشر هذا الخبر في الصفحة الرابعة من هذه الصحيفة في اليوم التالي .

ان كلمة - توير - هذه لها معناها ودلالاتها على ان حياها يدفعه الشعور بما يجري على صعيد عملية المراقبة التكوينية سوف يأخذ طوقه للتفوق بلزمة الاسرار الى ارض واضحة المعالم وخطة ببرجها لاجاج هذه العملية وذلك باشراف الواعين مع الجهاز التكويني المسؤول في التصدي لكل تلاعب بالاسرار .

ولما الاجراء الذي اتخذه السيد وزير التكوين دلالة اخرى هي ان الصحافة بدأت تتفادى لاياسا بما يمكن ان ينفذ من اجراء تصحيح موقع خلل يراه الصحفي وينقله الى المصدر الحقي ، وكما كان التجارب سرما ، كما فعل السيد الوزير ، انما اذادت نسبة هذا التناول في الموقع الصحفي

كما ان الخطوة التي اتخذت بتعريف المواطنين بالاسرار وذلك بوضع لوحات في الشوارع الرئيسية تعبر خطوة بقلعة في هذا الصغار

حيث انها سوف تسهل على المواطن امورا كثيرة فهو في هذه الحالة سوف يتخلص على الاقل من نظرة البائع البوهويون بالبلحة الصغرى التي يملأها على باب كاتيه والتي لا يسرف فيها اذا كانت صحيحة او مزيفة .

ان عملية - التوير - التي طالب بها الوزير يجب ان تشمل كافة مناطق المسؤولية ، فقد قال في مجلة ما قاله اثناء اجتماعه : اذا رايت ان هناك مشكلة تحتاج الى اختصار التواريخ فاختصروا : دون تردد .

كلمة - دون تردد - هذه حاسمة وهي خطوة اولى في اتجاه - توير - العملية التكوينية . شكرا لوزير التكوين على اهتمامه بامور وازارته للمواطن .

اولا ، وننتهي ان نقوم ببقية التواريخ بعملينات - توير - اخرى تشمل مساحات صحايلنا

ولا شك انها سبدا قريبا ان لم تكن قد بدأت بالفعل فلنا بتأملون جدا بما يمكن ان يقدم للمواطن .

لحظة وليس مثل الذي يحدث هنا ، فان اللصاحم لما ان يبيع على كفه واما ان يضع لك اسما ارشيد لذكره التي لا نظيره فلا يبيع مرة اخرى . واعرف ايضا انك تاكل خبزنا نظيفا .

اه الفيز .

تم عمل باغيزي ان الخبز الذي تاكله هو ثروة تخط عليك ذك وعطيك ماء وجيك وبالذك وحتى سلوكك ، هل تعلم ان القوق الوحيد الذي لا تعرف فيه وهو الخبز الذي ينفذ امك على الدور هو افضل خبز في العالم كله وهو دليل على البراءة والصدق والمهبة ، ينقص منك خلا ترتد في طرق باب الجيران حيث يتنمون لسك كل ما تخدم منه ، هنا ياصديقي الامر يخطف فان عننا انواع كثيرة كلها تبعث على - الشهية -

منه الصوت والمرقد والتبرج والمكك ، والمكك المسبب و - المجن - و - المظبوط - وهو كامل الخير موزون المبركة كل اربعة اوقفة ينسج تشكل كولو خرابا واحدا ، ومنه الخبز الرقيق جدا حتى انني اذا وضعت رغيفا بين وجهي وبينك لرايك بوضوح هذا يبيون كل مشرة - ارفعة - منه بلرة سورية والارفة المظفرة يمكن لايك التهم ان يتناولها لوحد قبل الغداء .

ثم انني ان اتدخل في امور اخرى من العاصمة مزينة كثيرا ، كل ماثره املك مزدهم والقربا بحاجة اليك والى امتلك في هذه الايام فلا اريد ان اقبل عليك الحديث اذا اردت ان تهر على موتك فاعلم انني لا اريد ان يجل بك ما حل بي وانت على الاقل في القرية تعيش بيجك ولا ترى المغاوت بين القاس الامر الذي يبعث ترسل ،

ونفس ، وتكتب في حركك ، ويزداد هذا الكيت ، فنانك ، وعندها توت ، وانا لا املك ثمن نقل جيتاك الى مقبرة القرية . سلاي الى جميع من بطرقت ولا نسي ان ترسل لي رسالة بين حين وحين كي نطبلن عن احوالي .

أخوك : مامون ضويحي

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

وفي هذا الصدد نرى ان حل أزمة النقل العالية منوط بالمبادرة القوية لاتخاذ عدة خطوات سريعة من المصلح ان تكون معروفة لدى الجهات المختصة : - اهمها ما يلي :

اولا : السعي وبكل الوسائل لتوفير الكوادر الفنية من سائقين وجياد وميكانيكيين لتسهيل الباصات الجديدة .

ثانيا : منح مرافق الخطوط الداخلية المقتنيين الصلاحيات الكلية بنامين تسير الباصات العاملة على كافة الخطوط بالتسليم الذي يخفف من ازمة النقل ويساهم في حلها . واجبا الضوابط القانونية الحاضرة للسائقين المتهورين وغير المقيمين بالخطوط .

ثالثا : القيام باحصاء المسائقين في الوزارات والادارات والمؤسسات واتخاذ الاجراءات لتحويل المهنيين منهم الى مؤسسة النقل العام .

رابعا : ايجاد نوع من التنسيق بين مؤسسة النقل وتقسيم الدور ومحافظة مدينة دمشق وكلا ذوي العلاقة من اجل وضع الحلول العاجلة والسريعة لاختناقات المرور الحاصلة والمرتبة في كافة الشوارع والمساحات الرئيسية والعامية ومعظم الطرق الفرعية .

خامسا : التزام الشركات والمعامل والمؤسسات الانتاجية الكبيرة بتوفير سيارات نقل خاصة بها خلال مدة قصيرة مع سائقها ، وضرورة منح السهول لهذه الشركات والمعامل قايين فلك بصورة سريعة وذلك لتخفيف نقل العمال من البيت الى العمل وبالعكس . ويبدو ان بعض الشركات قامت فعلا بتوفير وسائل النقل للعمال ومنذ فترة .

ونظرا لاهية مرقف النقل في حياتنا الاجتماعية ، ونظرا لتأثيراته الاقتصادية على الدخل القومي . ونظرا لانها من المصير على راحة المواطن . فلنا نأمل بامور الجهات المختصة للعمل وبكل الوسائل والسبل ببدءا من كل المقعد لتخفيف أزمة النقل وبهيئة الدراسات والبحوث كلها وحسبها جزريا لصالح المواطن الذي يعاني ما يعاني من جراء هذه الأزمة التقنية الجديدة .

سليم عيسى

بسبب عدم وجود القوانين كما نكرنا ، بالاضافة لاستلام مؤسسة النقل خطوطا جديدة دون توفيق الكادر اللازم لذلك ، وبلاط في هذا القطاع . انه ما ان تسلم المؤسسة خطا ما فلا حتى تطرح على هذا الخط لائقين باصاء وما ان يضيض يوما حتى يبدأ هذا العدد بالتناقص ليصل الى خمسة عشر باصا او اقل . لماذا . هذا هو السؤال ؟ والجواب طبعاً بات معروفا . وذلك نظرا لعدم توفر الراكبات الفنية اللازمة .

اضف الى كل ذلك كلفة اعطال الباصات القائمة عن عدم ادراك المسائقين للصيانة العامة احيانا وللتنافس والاحمال احيانا اخرى كما يبدو من خلال شهادتنا لاعداد كبيرة من الباصات المكسرة من جانب او اخر والمهشمة والخربوة من العام او الخلف ، وتلقا تجد باصا نظيفا وغير مهشم على جميع الخطوط وفي كافة افرعها .

اختناقات المرور رديف لازمة النقل . وبلاط من خلال جولتنا الميدانية لخطوط احياء دمشق ان اختناقات السير والمرور تصير بحق الرديف الاول والرئيسي بدون منازع لازمة اقليل المغاظة . لا من الاطراف ان اربط السيارات على اختلافها ما تزال تحت كل اجزاء الشوارع الرئيسية والفرعية والمساحات العامة واشارق بنقشهم وبغير نظام ، متداخلة وفي متخلفة كبيرة وصغيرة شائعة واهية . خليط عجيب من السيارات لا يمكن ان يرى منه الانسان في اي بلد او مدينة وعلى ما اعتد سوري في دمشق . ورغم هذه الإرتشال الطويلة والاكواك الكبيرة . وبلاط هنا وهناك تعطيل لشارع المرور ايام ، بل ولساعات دون الجدارة لصلاحها رغم أهمية ذلك ، ودون وضع

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .



الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

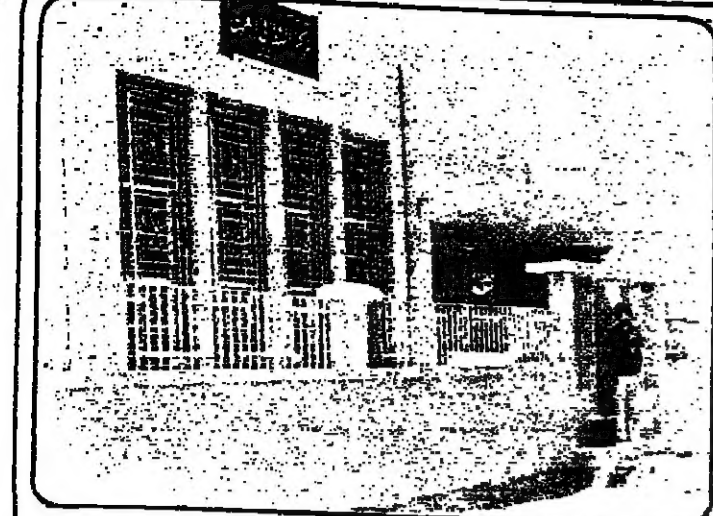
الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

الخطوط الداخلية في دمشق ومعظم المدن الكبيرة الاخرى رغم مخالفتها بانه لم يؤمن لهذه الباصات الامكانات الفنية والبشرية اللازمة لتسهيلها بالشكل اللائق .

حركة من الاصل





فاذا حضر  
البر أقام الإمام في  
خبر أبو كمال؟

المركز الثقافي العربي غائب تماماً

المنظومات الشعبية لا تؤدى دورها كما يجب.. لماذا؟  
الصحف اليومية تصل للمركز بعد ثلاثة أيام من صدورها؟

هذا الواقع الثقافي المؤلم ، الذي تعيشه البوكمال  
على ما تقع مسؤوليته ؟  
سؤال نطرحه من خلال ما ورائه . وعائشناه  
في هذه المدينة الصغيرة الغافية على ضفة الفرات اليمنى  
والرافية في السطاء ، لثودي دورها تماما كما تفصل  
شقيقتها من مدن هذا القطر . ولا أحد يساعدنا  
البوكمال ... تعيش واقعا ثقافيا محزنا . على  
الرغم من الحماس والإنذاف الذي يلحظهما الزائر  
لمدينة ، في أعين شبانيا ، منذ أن تطأ أرضها قدماء  
فاني الحياة . يتحمل هذا الواقع الثقافي المتردي  
الذي تعيشه البوكمال ؟  
● هل المنظمات الشعبية ؟  
● ما كان المدينة أنفسهم ؟  
● أو وزارة الثقافة ؟  
● مما لا شك فيه أن الأطراف المذكورة جميعا  
تتحمل مسؤولية هذا الواقع . ونتائج التي ستكون  
سيئة إن استمرت الحال على ما هي عليه الآن .  
فلنبدأ الحديث عن المساهمات في بقعها كل  
طرف من الأطراف التي حددها . ولكن حديثنا هذا  
موجزا قليلا ..

الاخترا ب یی  
المعانا ق و الهروب

القادىء للقصيدة العربية  
في أيامنا هذه يستطيع أن  
يملئ الحجم الكبير الذي  
يشغله الآن أبا نبي هذه  
القصيدة حتى ليكاد أن  
يشكل السمة الرئيسية لشعره  
في هذه المرحلة . هذا الاعترا ب  
الذي تسبب معاناة يومية  
حاروة تتصل في نفس  
الشاعر فتحوله إلى فيض من  
الصوت المميط المحاط بعزلة  
قائه . والاعترا ب لم يعد  
وفا على الشاعر وحسب ،  
إنما أصبح شعورا يعترى  
كل أنسان ، فالأزمات الكثيرة  
والاحتجاب اليومية يضع  
الشاعر على أفراد المجتمع ،  
لكن الشاعر بما يملكه من ادوات  
غير مرئية يصمم أكثر الناس  
تأثيرا وبالتالي أكثرهم  
غفارا .

والهائء حينما تغرضها  
ظروف خارجة تتحول إلى  
فوضى وتدفق الشاعر إلى  
مريد من المجاهدة ، بل إنها  
تعمل في النفس مزدا من  
الامت . أما عندما تتولد  
المهانة من ظرف داخلية  
فهنأ بكم الخطر : وعندها  
يتحول الجرن الانساني  
الجميل إلى جروح مفرقة ،  
وكما يقول طرفة بن العبد :  
ولم ذوي القربى أشد  
مضاعة

على المرء من وقع الحمام  
المهند

في الحالة الأولى هناك حدود فاصلة بين الصديق والعدو . . بين الضدات والغدير . بين تساعد والمسا . اما هنا - في حالة الاحتراق الداخلي - فالحدود معدومة ، الخط الفاصل بين الحرية والقيد كالحدود التي تفصل بين السروح والجسد . وبالتالي لا يوجد الشاعر بدلا عن الانكفاء على نفسه والتوقع داخل غربة مؤلمة .

ووقع للبحث عن الدلائل بين  
استراحة السافر ، ولكن  
الخطوة ، كل الخطوة  
تتم في الاغتراب حينما  
يتحول إلى حاجز بين الإنسان  
والوطن ، وحينما يدفع  
الإنسان إلى التطلع من نافذة  
العلم للبحث عن وطن له في  
أوطان الآخرين .

الافتراب حين يتراقص  
نوبة لهمة الشاعر يؤدي في  
البوابة إلى الحقيقة .

ولكن عندما يصحح نوعا من  
التوهيم . فإنه سيؤدي في  
النهاية إلى الضياع .

أحمد موسى

مرة أخرى يلتقي جمهور السينم  
مع ايام غنية وحافلة بالافلام متنوعة  
من خلال مهرجان دمشق السينمائي  
الاول الذي اختار يوم السبت  
الماضي .

● المذكورة نجاح المطار وزير الثقافة والإرشاد القومي أكتت لهم عظمتها التي لقيت في حفل الافتتاح أن هذا اللقاء العربي الآسيوي ، في هرجان دمشق الأول للسياحة ، يهدف إلى بعد من الحدود المرسومة له فنيا لمدام الفن ، في الأسس مولفنا من فضية وفطاما من قفصية نه تنفذ تحقيق أغز هذين : التحرو والتقدم وبناء المجتمعات الجديدة على دعائم السلام والعدالة .

كما كانت السيدة وزيرة الثقافة  
ان هذا المهرجان غدا انطلقا بقسم  
الفن ومن اجله للتوهي بالسينما  
في الامان للمشاركة نظرا لخطورة  
الفن السينمائي .  
وفد لقيت هذه الكلمة صدى طيب  
وتركت ظائرا طيبة في نفوس الشاوي  
في المهرجان .

**الدول المشاركة**

هذا المهرجان هو المهرجان الأول  
والذي ليست له تلك الشهرة إلا  
تدفع الدول المشاركة في المهرجان  
واقصد أن معظم الأفلام لم تشارك  
فنتائج هذا المهرجان تتقدم من  
مشاركتها في المهرجانات الثقافية  
وهذا حدث في كل المهرجانات الدولية  
التي نغريها

ومن خلال استعراض أسماء الدول  
المشاركة لاحظ أن معظمها من الدول  
ذات الشواغل السياسية المتقدمة  
(الاعمال السينمائية - الهند  
اليابان) وقد بلغ عدد الدول المشاركة  
في المهرجان ٢١ دولة خلافا لما نشر

[illegible][illegible]

سبحان من لا يكون له شركاء في  
الملكوت مع كل من لا يقدّر  
تعمل قدر استعانتها .  
لما أليوم ما بالي يقين أن  
الجزى الثقلاني العربي في الجوى  
بعد أن أصبح البناء الجديد  
الاستخدام 119  
نستحقق على أن البناء  
صغير ، وكان بالإمكان تنفيذ  
قطعة أرض أكبر ، ما دامت  
الأرض متوفرة وفي ملاصقة للـ  
الضاحي ، أو الارتفاع بهذا  
طابقا آخر يتناسب مع  
والعروض والتخصصات  
فلذلك لا ينبغي أن البناء المد  
حاليا لا يصلح لأن يكون مرك  
ثقافا .

مع  
السينما  
يؤكدون  
أهمية  
هذه  
المهرجان

يتيح لجمهور دمشق السينمائي والسينمائيين السوريين فرصة على الأثر من الإعلام التي في الموسم السينمائي كما يت

مع الصحف فقد أبت تأييد  
أثرها بظلم وتلقي ، والسو  
ساركة بالمهرجان هي  
مهرجان دمشق

الاعتراف على الجديد في  
الإسكوا والعربية .  
كما انه يساهم في بناء  
ثقافته وفتح بين السمنه  
مختلف الأفكار وخاصة  
العربية .

**برنامج العروض**

البرنامج حافل بالأفلام وألعاب  
الأطفال ، كما ان  
البرامج

**أهداف المهرجان**

تقتصر المشاركة في المهرجان على  
القطار العربية والإسبانية وباني هذا  
المهرجان - وكما جاء في نظامه  
أساسي - تطوير السينما الوطنية  
للمسرح والنهوض بها ودعم اتجاه  
سينما الأمانة المتصقة بواقعية  
ومعاصرة المبررة عن قضاياها  
وتطلعاتها الإنسانية  
كما جاء لتعميم الانطلاقات الجادة  
للمسرح الأسبانية بشكل خاص  
وسينما العالم الثالث بشكل عام  
لتعريف بها .  
ولا كان الغاية هذا المهرجان

النشاط الثقافي في اليوكالات بحكم التمدد .. لذا ، هذا ما حولنا معرفته حينما قمنا بزيارة المركز الثقافي العربي في هذه المدينة التي يزيد عدد سكانها عن المائتين ألف نسمة ونرفع فيه العلمين واللافتين في جها تيرا ..

عشنا معنا داخل البناء، ارضب للهدوء الذي يكتنهه وقت في نفسي: يقين ان عناصر هذا المركز يوفرون الهدوء ووسائل الراحة للعالميين ورواد المركز .. ككتني فوجئت بان ابواب الفرق كانت مغلقة ! فقدمت الى المداخل شاحمتن لثلاثة اشخاص يجلسون غراية بعضهم ، ويجانبهم صفت الكراسي المخصصة لجلسوس رواد المركز .

شعنا عن نشاط المركز ، فاجاب : نشاط المركز يتوقف حاليا (15) والسبب غياب رئيسه الذي فسي اجازة تسمر (10) يوما ، فاقابة للتمديد .

ولقد سبق ان اقام المركز هذا العام معرضا للرسم الزيتي للفنان الشاب توفيق اليوسفا .

ان تقدم اليوسفا استعانة لتمدن نوفر الاثرية السبائية ، فذلك ان المركز الثقافي العربي في الزورب ورونا بها على الرغم من بوفر الة العرض ، فتدنا مركز بدي الزورب في العام 19٧٦ بقبلي اقام عرضة حيث وبعده لم يعلنا شيء ؟!

الصحف

ان تصل بانتظام !

سألتهم عن رؤى المركز فاجابني  
احمد : ان رئيس المركز في اجازته  
ولا سألته عن يوم مقامه قدم لي  
نفسه انه القوط الوحيد الموجود  
حاليا ، اما الشبان اذبح فاما  
في ذرية ضخمة (!!)  
التشاك توقف !  
سألت الاخ فوزي محمد صالح

**الفتنة** ، صوت للطين ، جيش  
التعب ، الفرسان ( الموقف الأدبي  
لا تعب )  
**الكعبة المشرفة** ،  
**ولكن**  
تحتوي مكة المكرمة على (٢٩٣) كتابا يضاف اليها كمية أخرى لم تدخل بعد في سجل الكعبة المشرفة مع هذا . هذه الكتب تشمل كل مخرج من الفتنة ، لكنها ولم وصولها بقيت في الخزائن وعلى الرؤوف لأن فروع الامارة كثيرة ولذلك لا يقبل الشباب في المدينة على استعارة الكتب لخطارتها ..  
بينما يزور الآخ قواري الشبان عدم اقبال الشباب في المدينة على استعارة الكتب أي أمرين متناقضين

تأمل :

● الأول :

توفر المكتبات الخاصة لليهيمها  
يوفر عليهم ويوضحهم عن الاستفادة  
من الكتب ( ١ )

● والثاني :

ان التخلي في المكان المفضل لدى  
هؤلاء حتى انهم يشيرون ارباباد

تأمل :

● الأول :

توفر المكتبات الخاصة لليهيمها  
يوفر عليهم ويوضحهم عن الاستفادة  
من الكتب ( ١ )

● والثاني :

ان التخلي في المكان المفضل لدى  
هؤلاء حتى انهم يشيرون ارباباد

صلاح فوزي :  
**وماذا عن النورات ؟**  
 الأولى : دورة تعليم العرب على  
 اللغة التركية .  
 والثانية : دورة التعليم على الخراف  
 الموسيقى بالنسبة للهود والوكروتيون  
 والصلبيات النورية الإخريّة بأشراف  
 منسرين للتربية الموسيقية كما موجودا  
 في المدينة ، وبالتالي لم يتم الرقي  
 إلى دورة من هذا النوع .  
 أما نورات معنوية لامية وتعليمية  
 والضيافة ، أو سواها مما تقدمه  
 معاهد الثقافة الشعبية في المراكز  
 الثقافية في المدن الأخرى فلا وجود  
 لثل هذه النورات في هذا المركز  
 الثقافي .

خير مما نأكله  
يبرهننا اننا اقوي الشيطان بانه  
العام الحالي ١٩٧٦ مستشهد  
في شفاها كثيرا للمعز الثقافي  
في ذلك « ( اننا بانتظارنا )  
واحدة التي تستمكننا نحن من تقديم  
شهادات مختلفة . اذ اذيلوا  
و . وبعد انظر الى الكتابات  
التي اصبحتنا بعد من الادباء  
في الكتاب التواجد في العاصمة « في  
ملاحظات اخرى لافاء محاضرات او  
الاصيات شجرة او نصية .  
اسمح لي ان اقدم هذا  
شهادات الفقيه الاخرى كالمادة  
التي رسم او تقديم عروضي  
رحبة . . وطبعنا فيحصل هذا  
الذي ذكره ( اننا )

فوله. هي الصورة الحقيقية لتلوايح  
التي تتكشف في الوهماء ، دون اي اشارة  
« نوتش » . بل ان هاتيك الامثلة  
التي انزلها في الاخرى ، ان كل عمل  
في ذكرها حتى « لا يغضب » الاخوة  
الذين يسمون في الرثا جينا تقاسم  
التي يؤكدهم ان الرثا جينا تقاسم  
برضى سلبات جنة : او ، ان الرثا جنة  
في الرثا جنة ، ان الرثا جنة هو الاجناس

فهل يتغير هذا الوضع المشين  
الواقع المتفائلة والفرقت الترياق الذي  
التي ينبغي ان يكون كما تريد له ،  
تتمتع تقريبا ويكرم اشباع للتفائلة  
في مدينة يزيد عدد سكانها عن  
التي نسبة ، ويكثر عدد المعلمين  
والطلاب فيها وزاد كل عام القابل  
يزيد سوا عدد الفعلي لمتاسب  
مع الزيادة في عدد السكان حتى اصبح  
القول بان " بين الفعلي والقمي مقبولة  
يصف كثير ا على واقع هذه المدينة  
التي تعاني الكثير ، الكثير لهم  
الضمان ، والتي سيكون  
حديث اخر !!

ذو



سمير نصري الناقد السينمائي

وقد أقام في سورية فترة مناسم فيه  
يقسط وأفر من العمل . وهاجس  
الآن تشاهد أول الايام الرواية  
والاجلة الاولى التي تصادر  
الهن عندما تشاهد يوم آخر ( م  
طفان التوتاج على التواحي الفهم  
الآخرى في الفهم وقد ايد صاحب  
حداد هذه الاجلة ، وحيثي ع

الصفوات الكبيرة التي وجمعتها  
العمل وخاصة في مشايخ الجبل  
حيث خرجت بعض المواقف  
الأرض ، كما واجه صفوات كبرى  
في التعامل مع الثقل التي جعلت  
يبدو تصور بعض الشاعرة  
عزات أن يستعين من خلال  
الاستوداء المقلية أن يضي  
آخر ) حقه ولكن أرجو أن تاج  
التحدث بين بالتصميم فيرات  
وعلا ( يوم ) ضامعة جديدة  
سنتما ( غير متحركة ) بقى  
العمل إلى قضائه التي على  
منها .

والسبحان

وتحت لها التوقيع

جانبه دسوة الثاني

موسم للغاية

• وحدة الشهاب من لبنان:

لهم ان ينال السينمائيون لانا

نعتقد المهرجانات واللقاءات

السينمائية وارى ان ندم لقامة

اي مهرجان مائدة التيات حسنة

والجود اجف مع جنة دسوة

وتعرض يوسيا في حالة الشفاء  
وتضمن عددا من الآلام الروائية  
والواقعية منها المخدمون - رجال  
تحت الشمس - (الخطاب يوليوس)  
مربعين - كافي لشمس - الكين ومز  
الآلام الجديدة غبطة تسليب  
والفلم السوفيتي (القطيع)  
حق الحياة »

لا يريد ان يتبادر الى الافئسان  
التأكيد على ظاهرة التجموعه التي  
ابتدعتها السينما الامريكانيه

الاحمر والابيض والاسود //

صاحب حداد، المهرجانه مخلوقه حافقه  
رندقم الشال: أقمى أنه أشاهد  
سمير نوري: لقاء السيخا يئين  
سنوات  
ستقام ندوات بويعة تناقش الاملام  
المروعة ولا شك ان هذه الندوات  
ستغني الفكر السيخائي والفن  
السيخائي وستكون من الاهميتها  
لا تقل عن الموعود نفسها .

**الوفود:**  
**المهم ان يلتقي**  
**السينمائيون**  
جميع الوفود الذين التقت بهم  
اكاد على أهمية إقامة هذاهرجان

نفس النظر عن عهد الامم المشاركة  
ونوعيتها ومستواها :  
● خالد الصديق من الكويت



● لقطة من فيلم يوم آخر

مع  
1-52 DAMASCUS FILM FESTIVAL  
20 - 29 OCT 1979

السليمان  
يؤكد  
أهمية  
ال مهرجان

الاعتراف على الجريدة في  
الاسم والعربية .  
كما انه سامع في بناء  
تقليد وثقافة بين السمنانية  
مختلف الاقلام وخاصة في  
العربية .  
برناتج العروض  
البرنامج حافل بالاداء واداء  
الاداء في اوقات  
البرناتج حافل بالاداء واداء  
الاداء في اوقات

**أهداف المهرجان**

تقتصر المشاركة في المهرجان على  
القطار العربية والإسبانية وباني هذا  
المهرجان - وكما جاء في نظامه  
أساسي - تطوير السينما الوطنية  
للمسرح والنهوض بها ودعم اتجاه  
سينما المثابة المتصلة بواقع  
ومعابر الحياة من قضاياها  
والمثلثات الإنسانية  
كما جاء لتعميم الانطلاقات الجادة  
للمسرح الأسبانية بشكل خاص  
وسينما العالم الثالث بشكل عام  
لتعريف بها .

ولا شك أن أهمية هذا المهرجان

مرة أخرى يلتقي جمهور السينمائيين مع أيام غنية وحافلة بالأفلام متنوعة من خلال مهرجان دمشق السينمائي الأول الذي اختار يوم السبت الماضي.

● المذكورة نجاح المطار وزير الثقافة والإرشاد القومي أكدت لهم عظمتها التي ألقت في حفل الافتتاح أن هذا اللقاء العربي الآسيوي في هرجان دمشق الأول للسياحة، يهدف إلى إبعاد من الحدود المرسومة له فنياً ولماذا، الفن، في الأسس مولفنا من نصية وفما من قضية من نقد تحقيق أغز هذين : التحرو والتقدم وبناء المجتمعات الجديدة على دعائم السلام والعدالة .

كما كانت السيدة وزيرة الثقافة  
ان هذا المهرجان غدا انطلقا بقسم  
الفن ومن اجله للتوهي بالسينما  
في الامان للمشاركة نظرا لخطورة  
الفن السينمائي .  
وفد لقيت هذه الكلمة صدى طيب  
وتركت ظائرا طيبة في نفوس الشاوي  
في المهرجان .

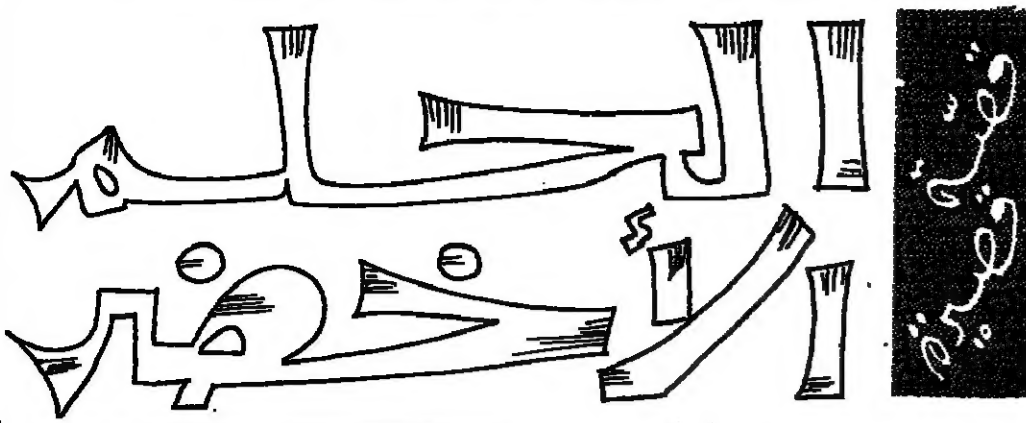
**الدول المشاركة**

هذا المهرجان هو المهرجان الأول  
والذي ليست له تلك الشهرة إلا  
تدفع الدول المشاركة في المهرجان  
واقصد أن معظم الأفلام لم تشارك  
فنتائج هذا المهرجان تتقدم من  
مشاركتها في المهرجانات الثقافية  
وهذا حدث في كل المهرجانات الدولية  
التي نرى فيها

ومن خلال استعراض أسماء الدول  
المشاركة لاحظ أن معظمها من الدول  
ذات الشواغل السياسية المتقدمة  
(الاعمال السينمائية - الهند  
اليابان) وقد بلغ عدد الدول المشاركة  
في المهرجان ٢١ دولة خلافا لما نشر



# ورقة وأدب



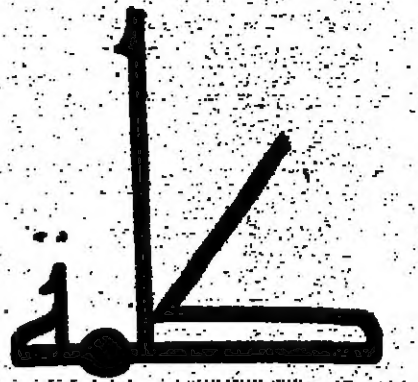
● كذلك ستكون هناك في المستقبل القريب لجنة خاصة للدراسة الإبداعات التي تنشر على صدر هذه الصفحة وستقرر هذه اللجنة رأيها في أسماء تثبت أنها قادرة على الضي في طريق الأدب .

وسيون لهذه الأسماء مكافآت معنوية ومادية بنفس الوقت . وقتنا كبير في أن الذين يعيشون في الجنة كثيرون وهم أهل لفئة الكلمة بالذين يتعاملون معها ..

المحرر

يلما من الأسبوع القادم ، سيكون لهذه الصفحة ضيف أسبوعي ، من الأسماء الكبيرة التي كانت لها تجربة غير السنوات الكثيرة السابقة ، وأثبتت من خلالها أهمية مرقعها الأدبي .

● استضيف شعراء كبارا ، وقصاصين كبارا ، وآخرين يساهمون في بناء واتجاه الموقع الشابة ، أو على الأقل في تحريضها على الاستمرار ، والتواصل مع هذا العالم الصعب ..



وليد حسو

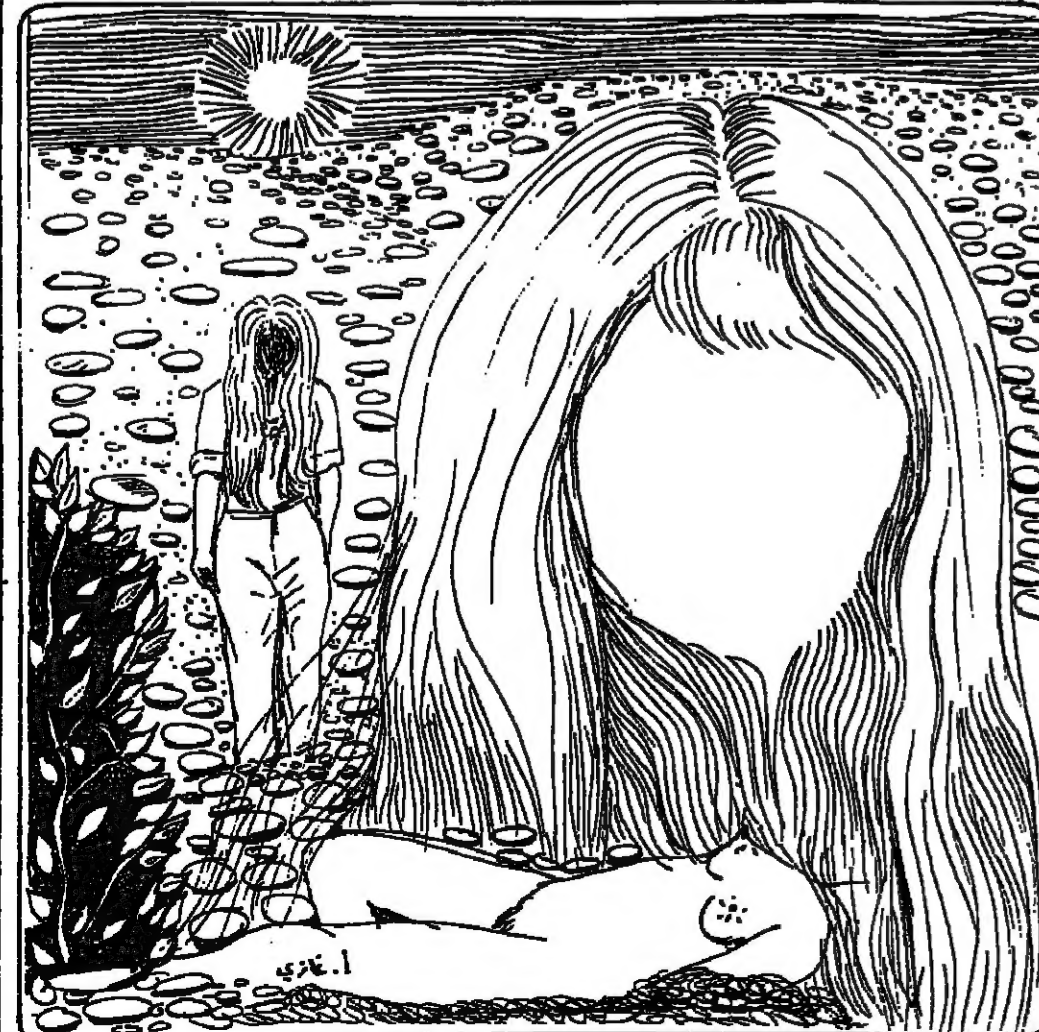
وقفا ملتصقين ، يدها الصغيرة في يده ، أمام بيت صغير جميل :  
— هيه .. ما هذا ؟ قالت زينب هامة .  
— انتميتنا .. لقد بنيت بيدي هاتين ..  
سنسكن فيه وسنحب فيه أطفالا حلوين ..  
وسنؤمن بالفرح والسعادة ..  
— زينب .. حبيبتي .. تعالي ساريك شيئا آخر ..  
أفقت يدها من يده ، وبدأت ترقص ..  
تنط تقفز .. تطير .. نعم لقد طارت زينب ..  
لقد أصبحت مصفورا صغيرا حلوا .  
— أين هذا البيت الكبير ؟ ومن بناه ؟  
— لقد بنيت أنا أيضا لكي يسكنه جيبك فقراء العالم المشردين ... لن يكون هنالك يا حبيبتي زينب بعد الآن فقر ، جوع ، تشرد ، حرمان .. نعم سأوجههم الدعوات لكي يأتوا .  
— وإن أضاعوا الطريق ؟ قالت زينب بلهجة طفولية رائعة !  
— سندهب ، أنت وأنا ، ولحيت عنهم واحدا واحدا في كل أصحاء العالم . هل تذهبن معي ؟  
أفقت بنفسها بين أحضانها ، قالت هامة :  
— نعم يا حبيبتي سأذهب .. سأذهب معك حتى نهاية العالم .  
.. وهنا ، تابع عبد الله كلامه ، في هذه الباحة الكبيرة سقيم ، نحن الفقراء ، حفلة كبيرة .. سنشرب نخب القضاء على الفقر إلى الأبد ، ونخب انتصار الثورة الإيرانية الشعبية .. ونخب انتصار الثوار الساندينيين في نيكارغوا والقضاء على الطاغية سوموزا .. كما سنشرب نخب هزيمة وانحدار الطاغية الامبراطور بوكاسا .  
كما سانبني مدينة للألعاب لكي يلعب فيها أطفال العالم الفقراء ، بعد عودتهم من المدرسة .. كما سانبني حدائق عديدة ، لكي يلتقي فيها العشاق الصغار ..

يا أخونا ، يا شباب ، سا بك ، هيه استيقظ ، ماذا تفعل هنا ، هيا إلى البيت ..

هيه ، هيه ، ما ، ما ، ماذا ، من ، من أنت ، أين زينب ؟  
عفا يا عم ، أنني تعب ، لقد غفلت دون أن أشعر .. نهضت بتكاسل ، ثم تناول الكتاب من تحت رأسه ، أمعن نظره في الغلاف المتجعد ، هسس ..

(( هيه .. يا درب الام )) هيه يا الكسي تولستوي . نظر إلى الشمس ، كانت مشرقة جميلة كوجه حبيبته زينب ..

ارتسمت ابتسامة حلوة على شفتيه .. ثم انفع إلى الامام بحوية ونشاط وهو يندندن أغنية فيروزية عن الحب والوطن والاحباب ..



١-  
تتقدم إليك - يا عبد الله - بالشكر الجزيل على جهودك الجبارة من أجل الحصول على هذه القطعة من الركة الفضائية سكاى لاب .  
كان الرجل البدين يتكلم بصوت جمة ..  
تنتحن بمنة ويسرة .. تابع كلامه بعد أن ألقت أنفاسه :  
.. لذا تقدم لك هذه المكافأة المالية التي خصصناها لكل شخص يجلب لنا قطعة من الركة الفضائية سكاى لاب .  
توقف الرجل البدين عن الكلام ، أخرج من مديلا من جيبه .. مسح العرق النصب من جبينه :  
(( امر غير معقول ، نعم عبد الله ، هل هذا حلم أم حقيقة ؟  
تقدم عبد الله .. كان الرجل البدين يضحك بشكل مخيف تراجع عيدا لله ..  
كان الرجل البدين ما يزال يضحك تقدم عبد الله .. كان الرجل البدين يقهقه ...  
تراجع عبد الله .. تحول فم الرجل البدين الفتح إلى مغارة مليئة بالسباع والضباع والأفاعي .. كان عبد الله ينظر إلى يدي الرجل الضخمتين اللتين تحملان الركة المالية .

٢-  
فتح عبد الله الجريدة .. وقعت عيناه على إعلان مكتوب بالخط العريض : (( الركة الفضائية سكاى لاب مهددة بالسقوط ... خصصت الحكومة ... مكافأة مالية ضخمة لكل شخص يجلب قطعة من حطام الركة الفضائية ))  
لم يصدق عبد الله عينيه .. قرا الإعلان ثانية .. ثالثة ورابعة .. لم يصدق عبد الله .. دهش عبد الله .. لا .. لا .. أنها الحقيقة .. وليست فرحة .. نعم يجب أن يبحث .. يجب أن افش .. سأجلب لهم الركة الفضائية كلها ، ساحمل زوادي وسأجوب كل أصتاع العالم .

٣-  
زينب .. حبيبتي .. أخيرا أصبحت لي .. سأزوجك ! لن يرفض والدك طلب هذه المرة .. سأقدم إليه بكل جراءة وسأطلب يدك منه .  
( ألم أقل لك ، أيها القدر ، بأنني لا أريد أن أرى وجهك .  
تقدم عبد الله إلى الامام ، اعترض طريقه الأب ، دفعه دفعة قوية .. أراحه من أمامه .. مد يده إلى جيب بطنه الخلفي .. أخرج الحافظة المليئة بالنقود .. فتحها ، أخرج من إحدى جيوبها زهرة كبيرة .. وضعها على الطاولة ، أغلق الحافظة بإحكام أوجها إلى جيبه الخلفي ، وأغلق الزر عليها .  
لمعت منها الأب .. افترشفه عن دهشة كبيرة ، لم يصدق عينيه : (( كل هذا المبلغ لي .. أنا ؟ ))  
تقدمت زينب وفرح طفولي يرقص على وجهها ، ألفت بنفسها بين أحضانها .. أمسك بيدها الصغيرة .. ضغط عليها فوق وخان :  
— زينب أحبك حتى العادة .. وسأذهب معك حتى نهاية العالم .

## أواصر الرحيل في ذاكرة الجوع



غربة الليلاني  
وفرحة الصلوات  
وبكاء التواقيس  
في عرايت الشهوة باع جسد  
لأحتراف طوقوس البراءة  
أحبك عارية  
لا أتوك وقتي  
يتسكع بشوارع  
عتيقة  
عندي في امتلاك اللحظة  
عنيف في امتلاك الحب  
ويقف على فراش  
الموت !

أحمد عبد الكريم الأحمد  
مصادلة سهلة  
نحن لسكين  
في عيد ميلادي  
ورصاص  
أهدتني أمي  
وقلعة  
عندما نضجت أعاصرك  
في رؤياي  
المتصاعدة من سيجارتي  
قلبي كطفل جائع بعد  
قائه لنهود  
الحب  
ويضع في شعرك العجري

نابت أجناتي في حدقات  
بقايا أرقام هزيلة  
أما التفتاة الريح  
تلك جويوي  
فحاصرني  
وأبتدت مشوارها العجري  
إلى واحة صدري  
ونعود مزرعة  
تقانيات موجشة  
تركب قطارا مخفلا بذكرات  
الشمس  
في مكان .. هناك  
طوبى لشعر يمشي عصفور  
ودع  
كهشة حيك الأزرق  
بدون استئذان  
دخلت قلبي  
كأفني تركبني أقوى جوعا  
خا  
أنا  
وما

## \* أجب \* لم يكتب الشعراء ؟!

دخل غرفة المدرسين يحمل بيده ديوان شعر لشاعر معاصر والقاه بنقز على الطاولة وقال : من يستطيع منكم أن يفهم هذا الشعر فليأخذ هذا الديوان تقديرا لفهمه ونوفقه .  
وعلى الفور دار الحديث حول الشعر والشعراء .. وما وصل إليه الشعر من غموض وتعقيد .. وأدلى كل زميل برأيه في الموضوع وأوضح الأسباب التي أدت إلى غموض الشعر من وجهة نظره .  
فمن قائل بطبيعة العصر ومن قائل بفقدان الحرية ومن قائل بالتقليد ومجاراة الآخرين . ومن قائل بعجز الشعراء فلجأوا إلى الأسطورة والرمز المعقد الغريب الذي يتطلب من القارئ أن يكون ملما بكل أساطير اليونان والرومان والعالم القديم والحديث . واستشهد أحدهم بقول العامة (( الكاتب لا يرحم القاري )) وروى الآخر قول أبي تمام عندما سأل سائل :  
لماذا تقول ما لا يفهم فأجابته لماذا لا تفهم ما يقال .  
أن مشكلة الوضوح والغموض في الشعر قديمة جدا لكن الشعر في عصرنا يحتاج إلى رصد ونجيم بالفتحجان والصدق واستحضار الأرواح وقراءة الكف ويمكن أكثر من ذلك انتظار موسم الثين والعنب . لقد تحول الشعر إلى الفلز والحاجي . وطلاسم وتماثل .  
منذ أكثر من عشرين عاما نشر بشر فارس قصيدة في مجلة الآداب البيروتية . لكن أحدا لم يفهمها ودفعت المجلة هدية قيمة في جيبه ليحسن تفسير القصيدة . وتذكرني ضغوبة فهم الشعر بصوتية قراءة الوصفات الطبية التي يكتبها الأطباء ولا يحسن فهمها وفك رموزها إلا الصيادلة .  
بالقصة التالية :  
أرسل طبيب إلى صديقه بطاقة دعوة للنداء فخرج عن قراءتها فحملها إلى أقرب صيدلي . وما كان من الصيدلي إلا أن تناول من خزانته دواء وكتب عليه « ثلاث مرات يوميا بعد الطعام » وقدمها لصاحبه . نحن لا نريد شعرا مباشرا وسطحيا . لكننا نطلب الشعراء لشعر يفهمه على الأقل مدرسو الأدب وحاملو الشهادات العليا والاختصاصات النادرة .  
والآن يكتب الشعر ؟!  
هل يكتب ليعرض في واجهات المكتبات ويبرزن الرفوف . أو لكتيب عليه عبارات الإهداء في الصفحات الأولى وجمل المديح والتعريف على الغلاف الأخير مع صورة صاحبة الأنيقة .  
إذا كان هذا فيحق لنا أن نحكم على الشعراء حكم أحد السياسيين عندما قدموا إليه ديوان حب طمع أحد الشعراء وقالوا لقد طبع منه عشرة آلاف نسخة قال : تكفي منه نسختان واحدة للشاعر والثانية لحبيبه .

● الصديق :  
يشار خليلي بعد قصيدته الجديدة  
— العرق — ٢ — أدري ماذا وفقت  
حظرا أمام همتك الثقية — الرقص  
— لأن العرق كانت الأولى والأخيرة  
لم لأن الرقص — جاءت لمبالغة  
يكرها على القراء ... انتظر  
تنتجك للوهج وانتظر عن نشر  
قصيدة الرقص : لك تعني ؟ ؟ ؟  
● الصديق :  
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر  
من الخطا الطيفي في ورود اسمك  
على قصيدتك — البعثة — التحويل  
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم  
ونتظر ، تنتظر ، أنتجك الجديد ...

## شعر علي عبد الله سعيد

أكتبوا هذا الذي جاء ..  
من القطب ؟  
على هيئة طائر البطريق  
الذي تجلدت فراخه  
وهذا الخناق ..  
وهذه النبال لو استلقها  
كل البواخر هاجرت  
نلت في عبق البحار  
أكتبوا هذا الرصاص ؟  
الذي تظطره السماء



أطلقت البواخر صغيرها  
ها من ترحل ..  
وداعا .. ثم وداعا ..  
مظلمة وراءها حطام راسي ..  
أقبل الميناء أبواه  
أيتها المادالي التي تحترق  
في الميناء ..  
أضعت رأسي ..  
وحقائي التي انسحقت ..  
تحت أرجل العاصفة ..  
لم أعد أذكرها ..  
كل ما في الذاكرة ..  
أصبح رمادا ..  
وداعا ..  
أراك .. محبنا طيرك كقوس ..  
ليس في جمتك سهام  
أهو بحر يأس ؟  
ذلك الواسع ..  
أفقي ..  
أراك مذبذوخة من العنق  
أضطرب ..  
أبع بؤابة الميناء ..  
أرجع الأبواب خلفي  
أحدق إلى المرأة ..  
في رعب ..  
عاهو منك بون ثيابي  
في حجرتي الضيقة ..  
تصيرين .. نصلا ..  
وسكنيتك مرهقة الحد  
أرغب في البكاء  
على ذراعك ..  
بأمدينة كشفت سترها ..  
وعشش المتكوت على نهدنها  
أفقي ..  
ماخوذا بحلم غرب  
إلى مرأى ومهجورة ..  
من ألف عام

## للأصدقاء

● الصديق :  
يشار خليلي بعد قصيدته الجديدة  
— العرق — ٢ — أدري ماذا وفقت  
حظرا أمام همتك الثقية — الرقص  
— لأن العرق كانت الأولى والأخيرة  
لم لأن الرقص — جاءت لمبالغة  
يكرها على القراء ... انتظر  
تنتجك للوهج وانتظر عن نشر  
قصيدة الرقص : لك تعني ؟ ؟ ؟  
● الصديق :  
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر  
من الخطا الطيفي في ورود اسمك  
على قصيدتك — البعثة — التحويل  
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم  
ونتظر ، تنتظر ، أنتجك الجديد ...

● الصديق :  
يشار خليلي بعد قصيدته الجديدة  
— العرق — ٢ — أدري ماذا وفقت  
حظرا أمام همتك الثقية — الرقص  
— لأن العرق كانت الأولى والأخيرة  
لم لأن الرقص — جاءت لمبالغة  
يكرها على القراء ... انتظر  
تنتجك للوهج وانتظر عن نشر  
قصيدة الرقص : لك تعني ؟ ؟ ؟  
● الصديق :  
نبيل سليمان أبو لوزن تنتظر  
من الخطا الطيفي في ورود اسمك  
على قصيدتك — البعثة — التحويل  
إلى حفل انتخاب ملكة جمال العالم  
ونتظر ، تنتظر ، أنتجك الجديد ...

## هكذا من الأهل



السُّلُوكِيُّونَ  
وَمُسْتَقْبِلُ الْإِنْسَانِ.. وَالْحَضَارَةُ

الطابق مزودة  
تعلن المؤسسة العامة  
الحديدية السورية للمرة الثا  
رغبتهما في إجراء مزادوة علنية  
المواد التالية :  
١ - براميل حديد فارغة  
ليتر مستعملة  
٢ - كياس أسمنت ورقية  
فصلى في يوم الثلاثاء في  
المزادوة بحضور الى مئتين  
البرقي وكان في محلة البيع  
الساعة العاشرة من صباح يوم  
الواقي في ١٧ ذي الحجة ٩  
والواقي ٧ تشرين الثاني  
مصطفا من القضاة الاول  
١٠٪ من القيمة الاجمالية في  
تحمل المزمع كافة المهر  
والرسوم المتوجبة على هذا  
سواء منها اليدوية والمالية  
الحالية وذلك حسب التوزيع  
التأهله .  
يمكن مشاهدة هذه المواد  
حلب الحرزي يوميا من الساعة  
صباحا .  
حلب ١٨ ذي القعدة ١٩٩٩  
٩ تشرين الاول ١٩٩٩ م  
رئيس مجلس الإدارة  
المدير العام  
المهندس : فتحي الحصري  
-١٩٩٩-

كذلك، كما ذكرنا - مصدري خطط وأفكار  
أي يعني أن ألمانيا قد تدخل.











الرئيس كيريغو انشاء زيارته لغبطة بطريرك انطاكية وسائر المشرق .

### الرئيس القائد يستقبل

تمة مانشر على - ص ١ -

رُفِطَ بَيْنَهُمَا ، فَسَوَّيْتُهُ وَقَبَضْتُ  
 دَوَابَّ الْجَوَارِ ، وَانْقَضَالُ الشَّرِيعَةِ  
 وَالْمَصْنُوعَةِ ، وَالْعَامِلُ الْيَاقِينِي  
 الْإِسْتِخَارَ ، وَفُتِحَ بَيْنَهُمَا شَكَاةُ  
 الْيَتِيمِ فِي السُّلُوكِ الْآخِرَةِ ، مَا قَرَأَ  
 وَدُرِيَهُ ، حَتَّى قَرَأَ فِي عِلَاقَةِ الشَّيْخِ  
 حُرَّةَ الْأَصْلَابِ بَيْنَ الشُّعُوبِ ، وَبَيْنَ  
 كَلِمَتِ مَعْرِضَاتِ الْكَلَامِ ، وَبَيْنَ  
 السَّمَاءِ وَالَّتِي كَلَّمَ بِحَقِّ مَوْجِئِهَا  
 غَيْرَةَ شُعُوبٍ مُتَعَدِّةٍ فِي حُرَّةِ  
 وَاتِّبَاعِ الْبَلَدِ لِمَا بَيْنَهُمَا  
 وَفِي الْأَوْجِ الْيَلْبِيسَ كِيرِي  
 وَلِوَلَدِ الْفَرَسِيِّ ، فَالْعَامِلُ الْجَوَارِي  
 إِلَى أَنْ تَوَدَّ مُتَعَدِّدَاتِ الْكَلَامِ

لقد توترت العلاقات بين بلد  
الأخيرة ، وفشورت تطورها مفرقا  
فرسينيا في قانتانا في الرئيس الراجح  
لنضال اليسر الاستقلالي ، والفكر  
الديكتات من زيارته لبلانا وقد كان  
عندما أخرى في شياطين مختلفة ، وكان  
من أجل وانه في الاحترام والتقدير  
إن خيه العقيق للبريس كان وراء  
جشنة في تلك أفعية من جبال رومو  
سكتة رانه وعلسى تر أخواب ا  
نفسه طيلة حياته .  
وانه ليمرنا اليوم من استقبلنا

## الرئيس كيريانو

— تمّة مانشر علی — ص ۱ —

تبعه مائتة على - ص ١٠ -  
 ١٠ - سؤال من السيد ناصر الحكيم -  
 عن قول الشيخ الحكيم في قوله  
 "تبعه مائتة على" - ص ١٠ -  
 ١١ - سؤال من السيد ناصر الحكيم -  
 عن قول الشيخ الحكيم في قوله  
 "تبعه مائتة على" - ص ١٠ -  
 ١٢ - سؤال من السيد ناصر الحكيم -  
 عن قول الشيخ الحكيم في قوله  
 "تبعه مائتة على" - ص ١٠ -

في نهاية الزيارة سجل السيد

في نهاية الزيارة سجل المسـ

٥٠ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥١ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٢ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٣ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٤ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٥ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٦ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٧ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٨ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٥٩ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد  
٦٠ - سؤال من القاصد السيد عبد  
الله بن زيد عن القاصد المعلن  
الوحيد

**رويتر : دورة الام**

## رويتر : دورة الام

يؤيد الصحة على تساوهم  
مستغلوهم كما وافق الجبرهلى  
وسوم الترضي تتضمن تصديق  
وافق لالية البرمة لئن حكومة  
جمهورية العربية السورية وجمهورية  
البحرين الاتحادية المتحدة تقديس  
ساعات مالية للجمهورية العربية  
سورية تمويل الشرايع الإنشائية .  
لوسوم الترضي تتضمن تصديق

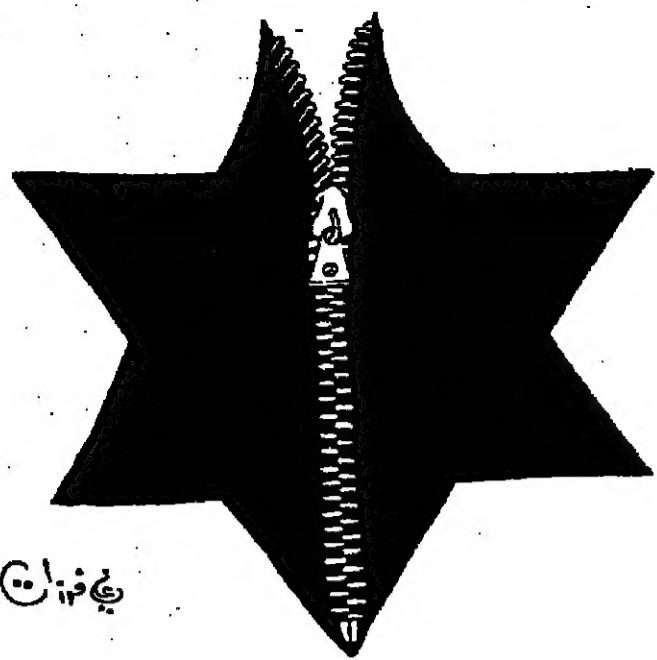
وتقول - الوكالة - ان الح

في إتسمت بها تشاطات المتظر  
أية أمذا الماء والخطبات

والتفقد الواقع في دمشق بتاريخ ١٢/١٢/١٩٦٤  
١٩٦٤ في الجمهورية السورية الشمالية  
والسورية الشرقية وشركائهم  
وإدارة الخدمة بشأن التفتيش  
والرقابة والتمسح  
في حق الجمهورية العربية  
السورية وندوة النقد العربي  
١٩٦٤ - ١٩٦٤

لقد دعا المجلس بعدها بمناقشة دور لجنتي القضاة والقوانين المالية حول مشروع القانون الملحق





الجزيرة

انقسام في السياسة  
الاسرائيلية

... ليس لدي وقت  
للمحادثات  
سأفعل  
رأيتني ينظرون تحت زهرتي  
الدم  
ليس لدي وقت غيمسات  
للضم  
ونفيلات  
شعرية لاسود وجوسك  
السوداء  
نأجني في كل حفوة  
... في وقت تنفروني  
● الشاعر اللبناني آدم  
غيطاني



تشرين بامر واران

## قيمة الكره ما يحسن

عليه  
عقلك  
عريسات



لجنتع عربي واحد . حين نعلم ذلك ماذا يعني التآمر عليها أو عدم اللوقوف مع سياستها أو تجريح نكاتها ؟ ومن يقدم ؟ وملا يسمى من يقوم بذلك ؟ ..

وحيث نلقى سورية في مواجهة الخطأ والفساد في الداخل ، منطقة من شجاعة في مواجهة القاتل ، ومن قناعة التقد البناء وقدره النقد الذاتي وغروره لصلاح الخطأ وتجديد دم السياسة ، حين تلقى هذا الموقف وتفتح باب الحرية على مصراعيه ، وباب الحوار الديمقراطي الصحيح إمام الناس ، في جو عام وظروف عامة لا تسعد على ذلك تقرا لوجود التآمرين والخبريين .. فعلاذا يمكن أن تسمى موقفها ؟ وكيف ينبغي أن نواجهه ؟ هل نقول أنها مثالية ؟ أم مثالية ؟ أم مثالية ؟ أم مثالية ؟ وهل ينبغي أن ندير لربة الإصلاح ظهورنا ، ونشهر خنجر الحقد على أقدامها ومواقفها السياسية ؟ ومن تكون شنها ؟ وماذا تريد ؟

إن استناره مواقف بعض الأشخاص والفتنات منذ حرب تشرين حتى اليوم ، بل وبمواجهة حرب تشرين نفسها والتحكم عليها ، تجعلنا نقف على حقيقة موقف حاد على الجرب والعداوة القويمة العربية ، على طوحه الجديوي وإسائه القويمة ، على البيت العربي شكلا ومضمونا مهما قدم البيت ومهما كان .

وتجسنا بمواجهة ممارسات - نظرية وعملية - تم من إنديف غير بريء ، أو اعتقاد هو في نهاية المطاف - هذا النضال القومي الإشتراكي ، وقد قيادة حزب البيت العربي الإشتراكي للثورة أي ضد المستور ، أو بمواجهة مراهقة سياسية في غير مكانها وزمانها وظروفها ، في الحسن الكفرية أصبحت ظهيرة مرفية . وبطرحنا هذا بطرح التساؤل التالي ..

فلا كان نظام السادات الفخري العليل المتآمر الذي يلف شرطا ضد المروية والتقدم ويطلق بطوق شعب فلسطين ، ويستعين بنضال أمته ، وبعمل مصالح الإمبريالية الأمريكية والصهيونية جهرا ، كذا كان ذلك النظام لا يستحق أن يواجه بكل الجهد ، وألا كان نعم بهوده قاهري بعض الناس ويخترع ليطامر ، وألا كان هذا القدر بوجه تحت الشعارات التافهة للسادات بخنجر غير ومنه قد يواظف ويحدد قاهر ..

البقية على ص ١١ -

سورية اختارت لفرها ، اختارت أن تكون كبيرة ، وأن تصدى لأهداف كبيرة . هكذا كانت منذ شيد الإنسان فيها حضارة أيليا وأوغاريت . وهكذا هي اليوم . اختارت هوسا العربية ، وحرثها ونخلها لرائها من كل قيد . واختارت التزامها القومي العربي بما يريته من نيمات . وأكاد أجد كلمة ( اختارت ) غير ملائمة في هذا الجال إذ لا يملك الإنسان ألا يكون ذاته .

وسورية الكبيرة التي نأخذ على عاتقها التفل الأكبر في مواجهة مؤامرة حلف كليب وبارفان وصنعتهم ، هي نفسها التي تواجه مصوبات وإخطاء وتصدي لها بشجاعة ، ونعنع صدرا للحرية المسؤولة والديمقراطية السليمة الدالة ل الرحلة التي لبس ( تيك ) فله ما . وهي نفسها سورية الكبيرة التي حققت من الأمور ما يبدو معجرا إذا ما قيس بطاقتها وقدراتها وظروفها .

سورية التي أنشأت عشرات المصانع والمعامل والانشآت الاقتصادية الضخمة ، ولقمت خدمات جلى لواطنيها ، وبنت أربع جامعات - لأن ما بني من جامعة دمشق يكاد يكون احدلنا لبني الجامعة - وأنجزت سد الفرات ومصلحة البترول الحديثة والكرافى وشبكات الطرق ، والتي خفت في سنوات صعبة ظروف متعولة على طريق بناء المؤسسات الديمقراطية - مجلس الشعب - المستور - الدائرة المحلية - القضاء الأعلى - الخ ..

سورية هي ذاتها التي خاضت حرب تشرين وأصعدت لها ، وفامت بحرب الاستنزاف وكبدت خسارتها ولبظت لتوقف مجلة الدم والمآل في كينان ولحمي وحده ومرويه وسليمة أراقية ، وهي التي وفقت صامدة في وجه خيانة السادات ، وجزت العرب إلى جبهة الصمود والتصدي ، وإلى مواقف ، أخرى : قمة بغداد وما أسفرت عنه من نتائج كانت الحد الأدنى وأصبحت الآن من طوحات للطمع والسياسة .

وسورية هي ذاتها التي تنزع إلى أنواع من الصفت والمضايقة ، التهديد والتآمر ، والتخريب والتشهير من جراء وفوقها ضد كليب دينيد .

وغند خيانة السادات من جراء مواقفها واختيارها السياسية .

ويبدو أن الصانع على اختلاف مشاييرهم يعملون ضد هدف مشترك : ادركوا ذلك أم لم يدركوه ، وهو تحميم صمود سورية والقضاء لرائها وأخضعها بأي شكل من الأشكال ، وجعلها منطقة دغا على لائحة من القوايح .

وحيث تكون سورية بهذا القوض في المواقف وهذا التصميم على مواجهة كلف الصوداني التآمر الإمبريالي الصهيوني الساداتي ، وحيث تقع نفسها في خيمة أهداف التحرير والوحدة والديمقراطية الإشتراكية

الأول من كانون الثاني يوم الصحافة الفلسطينية  
حرب الندوة الدولية للمحسين  
أخبار الأول من كانون الثاني من  
كل عام يوما للصحافة الفلسطينية  
ونعت الندوة التي عقدت في  
العاصمة اللبنانية بمشاركة وفود  
١٣ رابطة صحفية - الإخبارات  
التيه الصحة في مختلف البلدان  
كرئيس هذا اليوم لمرشد المواطنين  
في بلادها بأعداد فسيه فلسطين  
ونفيل الشعب الفلسطيني .  
كما أدانت الندوة في بيانها  
مؤامرة كليب دينيد باضمارها  
وسيلة لائمة الاحتلال الإسرائيلي .

## منظمة الصحة العالمية تدعو إلى العودة للرضاعة الطبيعية

حذرت منظمة الصحة العالمية من العادات الخاطئة في تغذية الطفل . وقالت المنظمة في بيان صدر عقب اجتماع مع صندوق الأمم المتحدة .. لمعونة الأطفال : أن هذه العادات الخاطئة تشكل إحدى أخطر المشاكل في العالم وعقبة خطيرة في طريق التنمية الاقتصادية والصناعية . ودعت للعودة إلى الرضاعة الطبيعية .

وأشارت منظمة الصحة العالمية - ومنظمة اليونيسيف إلى - أن سوء المنتجات البديلة لللبس الأم أو الأغذية المكملة لللبس الجف - والأغذية الأخرى يجب ألا تعرض لدعابة مروجية لها .

وصدورت توصية بأعداد نظام دولي لتسويق مستلزمات ارضع - من المنتجات الأخرى - البديلة لللبس الأم .

وقد وجهت هذه التوصيات بصفة خاصة إلى دول العالم الثالث حتى تتمكن من مواجهة مشاكل سوء التغذية بدون النفقات الباهظة وذلك لأن نقل طرق التغذية من الدول التي فشلت فيها إلى دول العالم الثالث يؤدي في بعض الأحيان إلى خسائر لدى أصحاب فكرة - التغذية المكملة .

منع توزيع مجلة ( الشراع ) المقدسية  
رفضت سلطات الاحتلال الإسرائيلي السماح بتوزيع مجلة ( الشراع ) الثقافية الاجتماعية التي تصدر في القدس وأبقت على قرارها بحظر توزيع هذه المجلة داخل الضفة الغربية المحتلة .

هذا وقد تضمن العدد الجديد من مجلة الشراع المقدسية الذي صدر قبل أسبوعين العديد من المقالات السياسية والاجتماعية والثقافية بالإضافة إلى بعض التحقيقات الصحفية المحلية .

لجنة ثلاثية للإشراف على المعارض الفنية في الضفة والقطاع  
شكل الفنانون التشكيليون في امبا لشر - الأرض المحتلة - لجنة ثلاثية من هذا وفد اللجنة الآن سلسلة بينهم للإشراف على المعارض من مشاريع انشاء الفن في الأرض وحماية الفن التشكيلي والتراث المحتلة بالقائمة المعارض والتسويق والتعاون مع رؤساء البلديات ورؤساء المراكز التجارية وكذلك وفد فني في انتخابات اللجنة كل من سليمان منصور رئيسا وكامل الوطني والفنون الشعبية في الفني نائب الرئيس ونيل المناسي الفنية والقطاع .

### بيت الجنون في تونس

مرحبة توفيق لياي « بيت الجنون » التي تسمى من انسان الأرض المحتلة ، ومواجهته للمعاملة الا انسانية لسلطات الاحتلال الصهيوني . تقوم فرقة « جنينة » المسرحية ، التي يشكل مناصرها مجموعة من الشباب التونسي التقدمي ، بعضها حاليا في تونس . وقد شاد النقاد كثيرا بهذا العمل المسرحي ، واعتبروه فحشا جديدا للفرفة ، وللمحركة المسرحية المتطورة في تونس .



أفلى كتاب في التاريخ

أعلنت وكالة كريس للطلاقة في لندن أنها باعت كتابا تم نشره في القرن الثامن عشر للشاعر - ويليام بليك - ببيع سبعين ألف جنيه ، وهذا أفلى لمن لم يفسد كتابا مكتوب باللغة الإنجليزية في التاريخ ، وعنوان الكتاب هو - « أفلى البراءة والخبرة » وقد تم نشره عام ١٧٨٩ به ٥٤ صفحة تعوي بعض الصور الباهظة وكان الكتاب ضمن مجموعة من الكتب النادرة تقوم ببيعها الوكالة المذكورة هذه الأيام .

## فجيب محفوظ في مجهولة العالم

ضمن منشورات دار المسيرة - لبنان - صدر مؤخرا للدكتور علي شلق كتاب نقدي بعنوان ( نجيب محفوظ في مجهولة العالم ) . ويحاول الكاتب على امتداد صفحات مجموعته هذه أن يرصد المراحل الأساسية التي مر بها نجيب محفوظ ثابسان وكتابت وذلك بدءا من مرحلة الطفولة حتى الفترة الأخيرة .

## السينما الأمريكية والانحراف

السينما الأمريكية تستمر في عملية الانهيار والاحت على الانحراف .. فالخرج جوليس راسين يصور الآن فيلما بعنوان ( الدائرة الثانية ) من حب يجمع بين فتاة صغيرة وكل ( ريتشارد بيرتون وتاتوم أوليف ) .



## « المصلوب » حفره انجلو !

« يكاد يكون مؤكدا أن مايكل انجلو هو الذي حفر نضال المصلوب الذي اكتشف في آذار الماضي في قبر من قراص هذا ما أمته بيكرمو - اوجوديني مساعد البيريك هكي امس في مؤتمر صحفي بالكرز التالي الإيطالي في بيروت .

قال اوجوديني إن أصالة هذه النضلة ( بلوفا ) - سم وعرفها ١٢ سم التي استندت إلى انجلو قد نكلت بفسدة ٩٠ بالمائة بمصد فخص أولى اجراء أحد المومنين ومسؤول في وزارة القسرات التالي الإيطالي في روما في ايلول الماضي . وتكتم اوجوديني أن البيريك مكتموس القلت قد يكون نقل « المصلوب » مسد فاورنسا في القرن السادس عشر .

المهم أن النضال محفوظ الآن في خزنة بلد البيريك الإيطالية ، وستتم دراسة مرة ثاباني مرمسة غورنسا للترميم ... وهو لا يتدر بن و قد يتجاوز مر مليون دولار .

## الطفل المعجزة

الطفل الاتفاقي المصري سيد لال الذي دخل جامعة موسكو هذا العام وهو في التاسعة من عمره لدراسة الأرثوذكسية ، أفلى بحديث لراسل صحيفة « نيوز أوف ذي وورد » البريطانية . قال فيه ، انه درس في عام واحد القسرات للدراسة التي يدرسها الاغبيون في أقي عشر حفا .



عديده في التظاهرات العالمية المؤيدة لنضال الشعب العربي - لتبنة - العاصمة البرتغالية - ستخفيف قريبا المؤتمر الدولي للنضال مع شعب فلسطين . الصورة : لقطة من مظاهرات تأييد الإصدقاء في العالم للشعب العربي الفلسطيني .

## الحلال بين و الحرام بين !

« نحن ايضا مع البيان ، بيان القيادة المركزية للجمعية الوطنية التقدمية . ولكن ضمنيا ينقل من الورق إلى الطبق ، من القول إلى العمل . »

« نحن مع البيان ، ولكن لملة كتاب الحكمة ، الذي سميت منه ولا شك . » ( افرا نوح ، جرب نحن ! ) هل كتب علينا أن نصاب بخيبات أمل متتالية الممل كثيرة ، والشكوى مرمية ، والكل معروف قبل صدور البيان .

« نحن مع البيان ، مع الثورة . نحن مع الحزب . ولكن متى سيبدأ تطبيق البيان ؟ ونحن مع الثورة ان نقل ثورة . ونحن مع الحزب . ولكن ان نوضع مبادسه موضع التنفيذ ؟ وهل كان من المنطقي أن نعمل بعد خمس عشرة سنة من تسلط السلطة ، إلى مترجو أن يكون فرصة تطبيق البيان ، ديجيتا الفتنة ؟ » ( وإذا كان لا أحد فوق القانون ، فنشل على الدين خالوه ، وبغالفونه .